

# JINJEON

CREATION DANSE



© Jill Crovisier

# **S O M M A I R E**

DESCRIPTION

LA CHOREGRAPHE – JILL CROVISIER

PRESSE

CONTACT

## **DESCRIPTION**

### CALENDRIER

#### *RESIDENCES DE RECHERCHE:*

*Sélections pour résidences:*

° *Maison du Portugal André de Gouveia Cité Internationale Universitaire de Paris 1.9. – 15.9.2019*

° *3 C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, 6.1 – 10.1.2020, 31.1 – 3.2.2020*

° *Art Factory International Bologna, Italie 04.02. – 15.02.2020*

#### *RESIDENCE DE CREATION ET AVANT - PREMIERE:*

° *Chapelle Sainte-Marie Annonay France 28.9. – 16.10.2020*

° *Théâtre des Cordeliers Annonay France 19.10.2020 – 30.10.2020*

*Avant première le 3.11.2020*

#### *DATES DE REPRESENTATIONS:*

° *Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg 2.12.2020 (première)*

° *Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg 3.12.2020*



© Jill Crovisier

## C R E D I T S

CHOREGRAPHIE: JILL CROVISIER  
DANSEURS: ARDIAN HARTONO, STACEY AUNG, AMY JOSH, MARIE HANNA KLEMM,  
SCOTT JENNINGS, ISAIAH WILSON  
CREATION SONORE: TIAGO BENZINHO + JILL CROVISIER  
MUSIQUE: LA PALOMA – SEBASTIAN IRADIER, PSYCHIC WARFARE-FUNCTION,  
FADO DO CIUME-AMALIA RODRIGUES, MUSIC FOR BALLET CLASS1-  
ALY TEJAS  
COSTUMES: JILL CROVISIER  
CREATION LUMIERE: NICO TREMBLAY  
DUREE: 60 MINUTES  
PRODUCTION: JC MOVEMENT PRODUCTION (LU)  
CO-PRODUCTION: LES THEATRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG  
TROIS C-L CENTRE DE CREATION CHOREGRAPHIQUE  
LUXEMBOURGEOIS,  
SOUTIENS: FOCUNA FONDS CULTUREL NATIONAL (LU),  
MAISON DU PORTUGAL – ANDRE DE GOUVEIA CITE INTERNATIONALE  
UNIVERSITAIRE DE PARIS FRANCE,  
ART FACTORY INTERNATIONAL BOLOGNA ITALY,  
COMPAGNIE LA BARAKA ABOU & NAWAL LAGRAA FRANCE,  
THEATRE DES CORDELIERS ANNONAY RHONE AGGLO FRANCE,  
FONDATION INDEPENDANCE BIL LUXEMBOURG

## D E S C R I P T I O N C O U R T E

La dernière création de Jill Crovisier, JINJEON, traite du sujet du progrès technologique dans notre monde et de sa réflexion sur l'existence humaine. La chorégraphe s'interroge sur la manière dont l'action du progrès réagit à notre condition physique et mentale tout en travaillant sur l'aspect de ce progrès retransmis dans notre corps par l'approche du crescendo et du decrescendo liés à notre vie quotidienne. Une danse mêlant questions physiques et existentielles.

JINJEON, un lieu futuriste où l'espèce humaine semble perdre sa virtuosité face à l'apparition des androïdes. Un voyage dans le temps.



© Jill Crovisier

## LA CHOREGRAPHE – JILL CROVISIER

Jill Crovisier clôture sa formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de musique d'Esch / Alzette (LU) avant de rejoindre par sélection la China EU Art school à Pékin organisée par le British Council of Arts en 2005. Elle était membre de la Weis dance company à 18 ans et a continué à étudier la danse plus tard en France, à New York, en Israël et en Indonésie. En 2009 elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse.

Danseuse, Jill a notamment travaillé entre autre pour Liat Kedem (AUS), Oz Mulay (ISL), Anu Sistonen (FIN), Pia Vinson (USA), Elisabeth Schilling (DE), Kendra J.Horsburgh (UK). Chorégraphie: Jill a créé *R! CE*, *We Are We*, *Zement*, *Zement le solo*, *The Hidden Garden* et la pièce pour enfants *MATKA*. Depuis 2013, Jill travaille également dans la production de courts métrages de danse et, depuis 2015, dans des projets de danse thérapie. Elle est la directrice artistique de la JC movement production, basée au Luxembourg.

En 2017, Jill a été sélectionnée avec *Zement, le solo* à Lucky Trimmer, à la Gdanski solo competition, à la Hannover Choreographic competition, a remporté le prix de l'édition Frankfort au concours Solocoreografico et le prix de production CICC Taiwan à la Copenhagen International Choreography Competition . En 2018, Jill a créé *SIEBEN* pour 7 danseurs.

Actuellement, Jill danse entre autre pour la Cie Mirage (FR), Hannah Ma dance (DE), Xie Xin Dance Theater (CHN), Laboration Art Company (FR) et tourne ses œuvres: *Zement le solo*, *SIEBEN*, *MATKA* et *The Hidden Garden*. Jill a été récipiendaire de la bourse FOCUNA pour la résidence d'été des artistes UferStudios 2018 à Berlin. En 2018/2019, elle est la chorégraphe invitée de la compagnie B.Dance à Taiwan pour la création de *NO MANS LAND* et rejoint une résidence au FMK Black Box à Vientiane, au Laos. Elle a chorégraphié *SI* pour un examen de Master à la Taipei National University of the Arts et retransmet *The Hidden Garden* sur un étudiant de fin d'études à SEAD en Autriche.

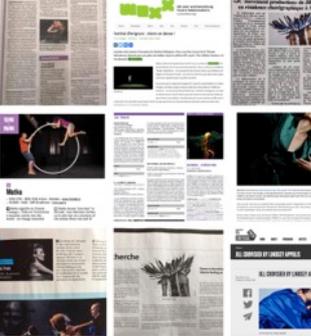
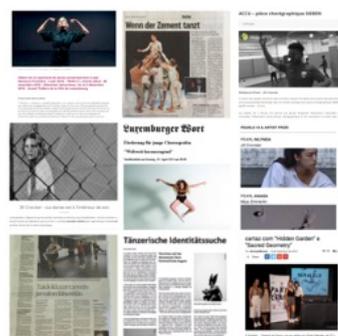
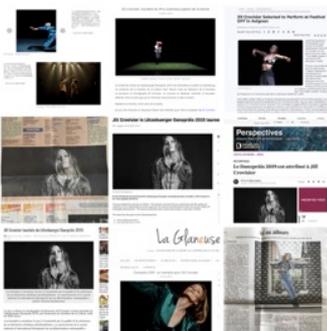
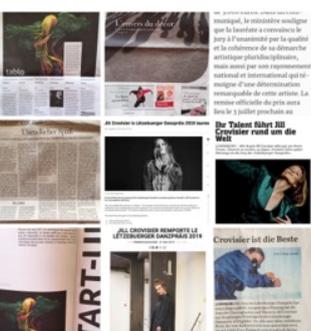
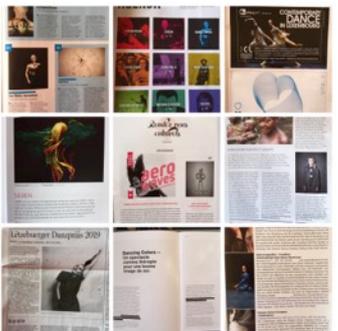
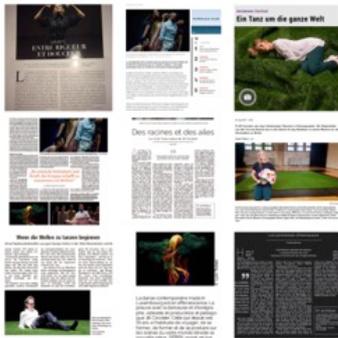
En Janvier 2019 Jill a reçu un prix d'honneur de la Ville de Rumelange pour ses réalisations exceptionnelles en tant que danseuse et chorégraphe. En 2019, Jill fait partie de l'exposition Loop aux Rotondes,Luxembourg, où son court métrage *D A N S* est projeté. *The Hidden Garden* a été sélectionné au Stuttgart Solo Tanz Theater Festival en mars 2019 et a été sélectionné par la Theater Federatioun pour le Festival Avignon OFF 2020. Son court métrage *NILYNDA* recoit le prix PEARLS au POOL International TanzFilm Festival de Berlin.

En juin 2019, Jill a reçu le Lëtzebuenger Danzpräis/ Luxembourgish Dance Award. Récemment elle a reçu l'invitation prestigieuse de créer une pièce << Tanzabend>> en 2020 pour la Folkwang Universität der Künste, Institut für Zeitgenössischen Tanz à Essen, Allemagne. En Decembre 2020 JINJEON fête sa première. En 2021 Jill va créer la pièce jeune public SAHASA. Depuis 2020 la JC movement production est conventionnée avec le Gouvernement luxembourgeois, Ministère de la Culture.



© Boshua

# PRESSE



ANNONAY Movement production est en résidence jusqu'à la fin du mois à la chapelle Sainte-Marie

# Jill Crovisier s'interroge sur la technologie à travers la danse

**Sous la houlette d'une chorégraphe luxembourgeoise, six danseurs sont en résidence à la chapelle Sainte-Marie. Entre confort et dépassement de l'être humain, Jill Crovisier s'intéresse au progrès technologique.**

« One, two, three, four, five, six, seven. » À l'intérieur de la chapelle Sainte-Marie, les entraînements résonnent en anglais depuis lundi 28 septembre. Jill Crovisier a réuni sept danseurs de nationalités différentes autour de son projet, "Jinjeon". « Ce mot signifie "progrès" en coréen, indique Jill Crovisier, la chorégraphe luxembourgeoise. La pièce évoque le progrès technologique et son évolution sur l'être humain. Comment les êtres humains vont perdre ce qui les rend humain ? Nous vivons dans un monde qui va vite, nous recherchons le progrès et nous sommes rattrapés par lui. »

La jeune femme ne veut pas donner une morale au spectateur mais l'inciter à se questionner. « Qu'est-ce qui dis-

tingue la technologie de l'humain ? », interroge-t-elle. Réponse : « La mort, les sentiments. »

Jill Crovisier veut garder une note positive. « La technologie nous apporte un certain confort », rappelle-t-elle.

L'artiste trouve son inspiration dans les thèmes de l'identité et la notion de territoire « dans l'aspect sociopolitique, psychologique, de genre », qui fait écho à l'actualité.

« Ce qui me touche me fait danser, décrit-elle. L'aspect social, culturel, humain... Toutes les sensations que la vie procure, la danse existe à travers la vie quotidienne. Elle offre la possibilité de s'exprimer avec la liberté du corps. »

## ■ Les répétitions ouvertes au public, avant le spectacle du 3 novembre

Les répétitions des artistes en résidence sont à nouveau ouvertes au public. L'avant-première de "Jinjeon" aura lieu le 3 novembre au théâtre des Cordeliers. Le nombre de spectateurs est limité à 80 au lieu de 100 et le port du mas-



Les six danseurs s'entraînent devant le retable de la chapelle Sainte-Marie.

que est obligatoire. « Le masque n'est pas devant les yeux mais devant la bouche, relate l'artiste luxembourgeoise. C'est l'expérience qui compte, on va essayer d'oublier les masques. »

Sous sa direction, les jeunes danseurs effectuent des mouvements d'épaule, de bras et de tête, veillés par les peintures de la chapelle baroque. « Je suis très impressionnée,

c'est une belle découverte, c'est un magnifique lieu, s'exclame la chorégraphe à la chevelure blonde. C'est un lieu très calme qui permet de travailler dans de bonnes conditions. »

Appréciation que confirment les deux directeurs artistiques. « C'est assez privilégié, très inspirant, c'est un lieu magique pour la création », loue Abou Lagraa. Sa

femme Nawal parle même d'écrin et de joyau.

**Maryline CHALON**

Répétitions publiques les 7 et 14 octobre à 18 h 30 à la chapelle Sainte-Marie, puis les 21 et 28 octobre à 18 h 30 au théâtre des Cordeliers.

Inscription obligatoire au 09 75 19 86 90 ou à [contact@compagnielabarka.com](mailto:contact@compagnielabarka.com)

# Le spectacle "Jinjeon" est en cours de création

**En pleine crise sanitaire, les artistes sont en attente de directives pour poursuivre la résidence jusqu'au 4 novembre.**

En ce moment, dans le cadre d'un partenariat entre la Chapelle chorégraphique Sainte-Marie, le théâtre du Luxembourg et Annonay Agglo, la chorégraphe Jill Crovisier est en résidence dans la ville d'Annonay pendant plusieurs semaines, pour construire son nouveau projet intitulé "Jinjeon".

C'est une troupe internationale composée de sept danseurs venus des quatre coins du monde, qui a déjà passé un premier temps de création ces dernières semaines au cœur de la Chapelle elle-même, et qui désormais finalise la partie technique de la pièce et les lumières sur la scène du théâtre des Cordeliers.

## Un projet né il y a deux ans

Cette création se fait dans le cadre des Échappées de la Chapelle, qui ont déjà eu lieu les années précédentes. Les artistes créent et vivent dans la ville durant plus d'un mois, profitant ainsi d'un cadre très inspirant, mais permettant aussi une mise en lumière de la cité. Pour Jill Crovisier, ce projet est né il y a deux ans, autour de l'idée de parler du progrès technologique et de la manière dont il influence nos vies. Après une période de recherche au Luxembourg, la partie création se fait intégralement en Ardèche, à Annonay, avec sept danseurs qui ne se connaissaient pas et



Jill Crovisier est en résidence de création au théâtre d'Annonay avec ses danseurs venus des quatre coins du monde.

qu'elle a réunis pour l'occasion.

Le spectacle cherche à questionner la valeur humaine face à l'irruption de l'intelligence artificielle et des robots. L'homme a eu de tout temps le désir de puissance, de rapidité, mais la technologie qui devait lui permettre de devenir plus fort ne fait-elle pas courir le risque de le surpasser et de devenir incontrôlable ? À vouloir être plus grand ou plus fort, on repousse les autres au lieu de les rencontrer.

La chorégraphe dans "Jinjeon" (mot qui signifie progrès en coréen) interroge les relations humaines et leur perte de connexion à la fois entre eux-mêmes mais aussi avec leur environnement naturel. L'avant-première de ce spectacle devait avoir lieu le 3 novembre au théâtre des Cordeliers.

## Jill Crovisier, une brillante et prolifique artiste



À gauche : Jill Crovisier, chorégraphe, crée actuellement sa dernière pièce "Jinjeon" sur les scènes annonéennes.

La chorégraphe Jill Crovisier, qui crée actuellement sa dernière pièce "Jinjeon" sur les scènes annonéennes, a commencé la danse classique à 7 ans. Née en 1987, cette brillante danseuse a fait partie d'un programme de danse en Chine à tout juste 16 ans, puis elle a enchaîné les projets entre New York, l'Indonésie, l'Australie...

Suite à ces différentes rencontres, elle

est très imprégnée des danses du monde ce qui lui permet une grande ouverture lorsqu'elle compose une pièce chorégraphique. Avec déjà une dizaine de créations dans son répertoire en tant que chorégraphe, la jeune femme danse également toujours. Un palmarès de quelques prix est venu récompenser son travail au fil des ans. Dans le contexte Covid, elle se dit très reconnaissante d'avoir pu maintenir son projet de création à Annonay. « Actuellement, c'est un peu difficile d'envisager l'avenir », confie celle qui malgré tout s'accroche à l'espoir de voir son projet s'envoler vers le public. « Avec la crise sanitaire, il n'y a que des retards, tous les agendas sont bouleversés. Dans un schéma normal de création, il s'écoule généralement deux ans entre la mise en place et la programmation d'une tournée. Pour l'instant, je me concentre sur la mise au point de "Jinjeon", tout en espérant qu'elle pourra se voir programmer dans un an ou deux. »

## ANNONAY

# Clap de fin pour la création de "Jinjeon" au théâtre d'Annonay

S'ils ont pu continuer de travailler sur la création de la pièce "Jinjeon" jusqu'au début du confinement, les danseurs et la chorégraphe Jill Crovisier ne vont pas pouvoir présenter le résultat au public comme prévu le 3 novembre, la crise sanitaire ayant signé le clap de fin de leur aventure annonéenne.

Ils auront tout de même pu montrer le début de cette création à une trentaine de spectateurs venus assister à la 2<sup>e</sup> répétition publique. Le projet Jinjeon, qui se construit en partenariat avec le théâtre de la ville du Luxembourg, propose une réflexion sur l'humain face au

monde technologique qui envahit peu à peu son espace. Comment rester humain et vulnérable dans un monde qui se robotise et perd son âme peu à peu.

Dans la pièce, chaque personnage lutte comme il peut, poussé par le désir d'avancer toujours plus vite, mais arrivant parfois à la limite de l'étouffement, perdant le contrôle de sa vie. La chorégraphe pousse les danseurs à exprimer leur désir de survie au milieu d'un monde empli d'excess qui risque de les dévorer. Durant cette rencontre au sein du théâtre, les interprètes ont dans un premier temps dansé durant une vingtaine de minutes,

puis ont recueilli les impressions du public et échangé avec lui. Ils ont exprimé leur chance d'avoir pu travailler à ce projet loin des grandes villes en ce temps de la Covid-19, tout en demeurant dans l'interrogation quant à la possibilité de le terminer.

La carrière d'un danseur est compliquée, si la pièce ne se joue pas, que le projet est annulé même après les répétitions, il n'est pas payé. Pour ces artistes, venus du Canada, d'Allemagne, du Luxembourg ou encore d'Angleterre ou des États-Unis, ne pas pouvoir jouer l'avant-première cette semaine devant le public ardéchois est donc une grande déception.



La pièce Jinjeon parle de l'humain face au monde qui se robotise.

## **CONTACT**

Jill Crovisier  
137 rue Principale  
3770 Tétange  
Luxembourg

[j.crovisier@hotmail.com](mailto:j.crovisier@hotmail.com)  
00352 621 471 504

[www.jcmdance.com](http://www.jcmdance.com)

JC movement production a.s.b.l.  
126, rue de Luxembourg  
4221 Esch sur Alzette  
Luxembourg

Président JC movement production: Monsieur Camille Hoffeld  
Directeur artistique: Madame Jill Crovisier

Administration et responsable de production: Madame Karin Kremer  
00352 621 356 533  
[jc.movement.production@gmail.com](mailto:jc.movement.production@gmail.com)

Diffusion:  
Benjamin Bac - DERVICHE Diffusion  
0033 612 142 949  
[benjamin.bac@dervichediffusion.com](mailto:benjamin.bac@dervichediffusion.com)  
[www.dervichediffusion.com](http://www.dervichediffusion.com)

**JC MOVEMENT PRODUCTION**

JILL CROVISIER