

Cie Funamboli Paris

PRÉSENTE

DE HOMINE

chorégraphie
Fabio Crestale



Tout public
Création Danse Contemporaine

Sommaire

Note d'Intention	4
La pièce	5
La compagnie	8
Le chorégraphe	9
Distribution	10
Partenaires et Coproductions	11
Calendrier	12
Presse	13
Fiche technique	16
Contact et lien video	18





Mes chorégraphies s'appuient sur une recherche musicale et une rythmique très personnelles destinées à stimuler la créativité et le dépassement de soi.

Fabio Crestale

Note d'intention

De Homine traite du harcèlement qui peut se glisser dans tous les aspects et espaces de notre vie.

Les normes et valeurs dominantes de la société installent une hiérarchie entre les individus et laissent des failles dans lesquels la violence et ses effets pervers peuvent s'exercer. A travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse perçues font de lui une victime facile, la pièce révèle des corps marqués par cette hostilité et agressivité. Les abus répétés ont un effet dévastateur sur l'individu. Ils détruisent progressivement l'humain, son intégrité physique et envahissent son espace vital.

L'espace de chacun est matérialisé dans la deuxième partie de la pièce par des tapis. Chacun explore à l'intérieur de son tapis, métaphore de sa propre enveloppe, les possibilités de son être. En sécurité. Jusqu'à ce que les espaces s'entremêlent et mettent en danger le plus faible. Face au groupe, pour le harcelé, c'est **un combat permanent pour résister à la soumission et garder sa dignité.**



La Pièce

De Homine a reçu le **1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté & Synodales** à sa création en 2018. Par la suite nous l'avons jouée dans de nombreux festivals en France mais aussi en Italie.

Nous cherchons toujours à aborder un sujet de société dans nos créations. Le spectacle vivant étant le reflet de notre monde, nous nous devons de le mettre en scène. Traiter du harcèlement au sein d'un groupe d'homme nous a alors semblé nécessaire.

La pièce existait préalablement dans un format court «Uomini» inscrite dans le programme de notre soirée «Petites Pièces». Le sujet, si vaste, nous a déterminé à la création d'une pièce entière de 1h. Nous l'avons développé sous toutes les formes d'abus et de violence endurés par les invidus dits plus fragiles.

En deux parties, pièce pour 4 hommes sur
Verklärte Nacht op.4 de A.**Schoenberg**, et
Schwanengesang D.907 et Piano Sonata D.960 de L.**Schubert**.

Chorégraphie et costume

Assistant

Régie et lumière

Créé par

Fabio Crestale,

Rafael Molina

Alexandre Boghossian.

Pedro Lozano Gomez,

Andrea Apadula,

Arnaud Baldaquin,

Brian Caillet



La Compagnie

La compagnie « **IFunamboli** » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Ses chorégraphies font la part belle à la danse, à la musique, et sont toujours empreintes de poésie.

La compagnie a participé dans de nombreux festivals en Europe: **Biennale de Venise** (Italie), **Festival Ammutinamenti de Ravenna** (Italie), **Festival À « Quasi solo »** de Brescia (Italie), **Festival 360°** à Paris (France), **Festival Palcoscenico Danza** de Turin (Italie), **Festival Villa Nova** à Villeneuve-sur-Yonne (France), **Festival On danse!** à Triggiano (Italie), **Festival AnticorpiXL** à Ravenna (Italie), **Festival Civitanova Danza** (Italie) et le **Festival de danse contemporaine** de Valence (Espagne), **Valras, on danse** de Valras (France)...

Le travail chorégraphique de la compagnie est d'abord une rencontre entre deux subjectivités, celle du chorégraphe et celle des danseurs et musiciens. Nous souhaitons respecter l'intégrité et la liberté de chaque artiste. Fabio Crestale prend en compte la tradition chorégraphique dont est issu le danseur et suggère ensuite un chemin avec une gestuelle, un travail rythmique. Ce qu'il lui importe ultimement, c'est **le voyage qu'aura fait le danseur ainsi que la trace qu'il restera en lui.**

Dans une **douce poésie du mouvement théâtralisé nous proposons une histoire.** IFunamboli travaille sur des **problèmes de société** comme l'homophobie, la violence sociale mais son travail est aussi en lien avec d'autres arts comme la musique ou la littérature.

Les questions d'identité et de transmission sont au cœur de nos recherches chorégraphiques. Ce qui nous tient particulièrement à cœur est l'expression de la singularité, comment dans un ensemble chacun peut être unique.

La compagnie entretient une relation privilégiée avec **les danseurs et musiciens de l'Opéra national de Paris**, qui souvent prennent part aux créations.

La compagnie IFunamboli a reçu le **1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté & Synodales en 2018** pour DE HOMINE et **Prix Danzascoli 2016** pour son travail chorégraphique

Fabio Crestale

Formé aux **Ballets de Toscane** à Florence, Fabio Crestale s'est ensuite perfectionné dans des centres internationaux comme **Steps** et **Alvin Ailey Dance Center** à New York, le **Columbus** à Zurich et le **Laban Center** à Londres.

Il a dansé pour la compagnie **Doppio Movimento**, la **Steptext Dance Company**, **La Petite Entreprise**, la compagnie de **Richard Siegal** et la Compagnie Baroque en France de **Laurence Fanon**.

Il a travaillé aux côtés de **Mats Ek** pour la compagnie **Eko Dance Project**, a dansé à l'**Opéra National de Paris** dans les ballets «Boléro» de Maurice Béjart, «La Source» de Jean-Guillaume Bart ainsi que dans des opéras lyriques telque «La Damnation de Faust», «La Traviata» ... Il danse «L'oiseau de feu» en tant que soliste invité de la **Mandala Dance Compagnie** de Rome.

Il débute la **chorégraphie en 2009** avec son premier duo «duo entità». Par la suite il monte la compagnie IFunamboli avec laquelle il se consacre à la chorégraphie. Ensemble ils créent plus de 15 petites pièces et 4 spectacles entiers dont **Outdoor** sa dernière création.

Au cinéma il signe la chorégraphie de «Let's Dance» réalisé par Ladislav Cholla, et de «Tout simplement noir» réalisé par Jean-Pascal Zadi et John Wax. Signe la chorégraphie et danse dans le film «Jalousie» réalisé par David Foenkinos et Stéphane Foenkinos. Et danse dans le nouveau film de Olivier Assayas chorégraphié par Angelin Preljocaj.

Sa danse est un subtil mélange de **contemporain conceptuel et d'histoires contées**, il utilise la théâtralité du mouvement et voit le plateau comme un lieu d'expression pour lui mais surtout pour ses danseurs. En effet, la parole du danseur fait partie intégrante de ses recherches chorégraphiques. Pour lui **le travail de création est un échange, chacun donne et prend**. Il pense que les moments de danse doivent être vécus pleinement, dans l'instant présent.





Distribution

Direction artistique et chorégraphie

Fabio Crestale

Assistant Chorégraphie

Rafael Molina

Régie

Alexandre Boghossian

Les Danseurs

Pedro Lozano Gomez

Il commence la danse à 13 ans, gagne le 1er Prix Ciudad de Castellon en Espagne et rejoint le Jeune Ballet de France en 2001. Après 4 ans au sein du Ballet du Capitole de Toulouse, il intègre, en 2007, le Ballet Royal de Flandres.

Aujourd'hui il développe son propre langage chorégraphique et gagne, en 2020, le 1er du Online Choregraphic Competition, présidé par José Martinez.

Brian Caillet

Danseur et chorégraphe, il commence la danse à l'âge de 8 ans. Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse à Lyon, il rejoint le Ballet Junior de Genève, où il interprète un large répertoire chorégraphique.

Brian collabore depuis 2014 avec plusieurs compagnies de danse internationales, telles que le Scottish Dance Theater ou la Compagnie Grenade à Aix-en-Provence.

Andrea Apadula

Il étudie à l'Académie Opus Ballet de Florence. Obtenu le diplôme dans la formation professionnelle de danse contemporaine, il participe à de nombreux concours et workshop en Italie et à l'étranger : Carolyn Carlson, Vertigo Dance Company, Hofesh Shechter Company, James O'Hara etc.. En 2014, il danse avec la compagnie «Kjara dance project» et le chorégraphe Lomet Rejev. En 2017, il s'établit à Paris et travaille avec la Cie Laetitia Arnaud et la Cie IFunamboli.

Arnaud Baldaquin

Formé initialement en danse classique, Arnaud intègre le Ballet National de Marseille, dirigé par Roland Petit en 1994. Il travaille ensuite pour plusieurs compagnies et chorégraphes, tels le Ballet d'Europe, le Ballet Actuel, Laurence Fanon, L'Opéra de Paris, ainsi que les Opéras de Marseille, Avignon et Toulon.

En parallèle Arnaud commence à développer des ateliers chorégraphiques et explore les techniques de massages traditionnels.

Partenaires et Coproductions

La compagnie IFunamboli a pu mener à bien la création de «**De Homine**» grâce à l'aide de:

Coproductions:

Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté,

Concours Les Synodales

Royal Academy of Dance, Italy.

Soutiens:

Centre National de la Danse de Pantin (prêt de studios)

Micadanses (résidence)

ROYAL
ACADEMY
OF
DANCE

CN D

micadanses



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Ils nous ont reçus

Spectacle en tournée depuis 2018 :

- **Théâtre Monsigny** de Boulogne-sur-mer, France (2018)
- **Théâtre communal de Sens**, France (2018)
- **Centre d'Art et de Culture** de Meudon, France (2018)
- **Festival Entrez dans la danse** à Paris, France (2019)
- **Gala Royal Academy of Dance**, Italie (2019)
- **Festival La Scène Faramine**, France (2019)
- **Festival Cadences d'Arcachon**, France (2019)
- **Théâtre Municipal de Sens**, France (2019)
- **Teatro ai Colli, Padova festival internazionale**, Italie (2020)



Revue de Presse

DANSE ■ La compagnie IFunamboli sur la scène du TMS demain soir

La force nocive du harcèlement

La compagnie parisienne IFunamboli présente sa toute nouvelle création *De Homine* demain soir, au théâtre municipal de Sens.

Créée par le chorégraphe Fabio Crestale, cette création de danse contemporaine marque l'aboutissement de la résidence Création conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et Synodales, remportée par la compagnie IFunamboli, lauréate du 1^{er} prix l'an passé.

La figure masculine privilégiée

« Dès le début, j'avais l'idée de développer cette démonstration de huit minutes présentée au Concours chorégraphique contemporain. Jeunes compagnies en un spectacle de cinquante minutes. Cela m'a permis d'approfondir ma réflexion sur le harcèlement et l'homophobie », explique le chorégraphe et directeur artistique de la compagnie. Sur scène, les quatre

danseurs interrogent et incarnent toute la force destructrice de ce phénomène de société. « La pièce révèle des corps marqués par cette hostilité et cette agressivité à travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse font de lui une victime facile. En effet, les normes dominantes de la société induisent des effets pervers propices à la violence », commente-t-il. Divisé en deux parties, ce spectacle ouvre cette problématique jusque

dans l'intimité. « J'utilise le tapis comme métaphore de l'espace privé et intérieur car cet objet représente selon moi une référence universelle de l'habitation et des rituels du quotidien. Cela permet de modéliser la détresse de l'individu et l'intrusion que cela implique dans sa vie privée », détaille-t-il.

Déjà corrompues par les pressions sociales, ces frontières finissent irrémédiablement par s'écrouler. « J'ai privilégié la figure

masculine car je trouve qu'elle représente l'expression la plus extrême de cette forme de violence. De par sa force physique, l'homme aura davantage tendance à marquer son territoire avec animosité et méchanceté tandis que la femme sera plus subtile », ajoute Fabio Crestale. Une introduction à la 25^e édition du concours présentée samedi. ■

CHORÉGRAPHE. Sur scène, Thomas Queyren, Arnaud Boldoquin, Andrea Apollino et Brian Collet incarnent et interrogent la violence du harcèlement et de l'homophobie. photo TOMASO GIANINI



Cie "I Funamboli"

Victime de harcèlement

De Homine – chor. Fabio Crestale, mus. Arnold Schönberg, Franz Schubert, Agv Sens, Théâtre Municipal

Fabio Crestale fait partie de ces chorégraphes italiens plus connus à l'étranger que dans son propre pays. Installé en France depuis 2007, il y fonde sa compagnie « I Funamboli » (les funambules, en italien) avec laquelle il a composé une dizaine de pièces et remporté plusieurs prix.

Sa dernière création, *De Homine*, composé après avoir remporté le Concours Chorégraphique Synodales, affirme le ton résolument théâtral

49

« Ballet2000 » Novembre 2019

BALLET2000 FRANCE

du style de Crestale. Quatre hommes occupent un plateau dont seul l'éclairage soigné désigne l'espace. Très vite, l'un d'entre eux, parce que différent, parce que plus sensible, peut-être plus fragile, devient la victime des trois autres.

La pièce n'est pas sans rappeler ce que Lloyd Newson avait mis en scène avec son groupe DV8 dans *Enter Achilles* quand il s'agissait de dénoncer l'homophobie: même thème, même intelligence du geste, même compréhension dramaturgique. Sauf que *De Homine* étend le propos de la discrimination jusqu'à dénoncer les effets pervers que peuvent produire les rapports de pouvoir dans une société hiérarchisée. Harcèlement et violence se déchainent mais Crestale, qui retient la leçon de Mats Ek avec qui il a travaillé, évite la dispersion chaotique, économise les mouvements et y injecte une dose d'expressivité qui touche juste.

De Homine, portée par quatre excellents danseurs, est une pièce forte qui confirme la maturité de ce chorégraphe.

Sonia Schoonejans

De Homine de Fabio Crestale aux Synodales de Sens (ph. T. Giuntini)



DANZASI

IN QUESTO NUMERO

GAIA STRACCAMORE
UNA VITA DA STELLA

ECRIBIANCODANZA
20 ANNI DI SUCCESSI

FABIO CRESTALE
ORGOGGIO ITALIANO

355
novembre 2021

ITALIANI ALL'ESTERO

UN ITALIANO A PARIGI FABIO CRESTALE

di Monica Ratti

Violenza psicologica, violenza fisica, prepotenza, vessazioni: sono aspetti che spesso permeano la nostra società. Abusi perpetrati nei più deboli e fragili che hanno effetti devastanti sull'individuo. L'uomo che viene sofferto, defraudato della sua dignità, livrato nel suo spazio vitale e nella sua intimità dal ROMANIZ, uno dei lavori più premiati e inchiodati di Fabio Crestale, è raccontato di come il bullismo e l'omofobia si insidiano subdoli, spesso celati da falsi personaggi, nella vita di molti.



Fabio Crestale
di Jean Aronsson

Da *Flamencos Paris in "De Romant"*
coreografia Fabio Crestale © Marie Squitzi

15

Hai trovato quindi condizioni più favorevoli? Non esattamente. Io sono arrivato nel 2005 e sino al 2007 ho fatica- to moltissimo a trovare spazi, poiché non rispettavano esattamente i canoni francesi. In Francia l'approvazione e la contestazione erano in essere già da anni, mentre in Italia il danzatore aveva ancora un'impronta più tecnica. In Francia la tecnica veniva stravolta, destrutturata. Così mi sono barcamenato con piccoli lavori. Ad un tratto mi si è accesa una lampadina. Ho messo da parte la timidezza ed ho iniziato a proporre le mie lezioni a coloro che facevano gre- re la danza contemporanea. Ho iniziato a stravolgere il mio lavoro, ricreandone un consenso più che positivo. Gli italiani sono sicuramente tra gli artisti più apprezzati all'estero poiché, solitamente, parlano dall'Italia con una buona scuola e, prima o poi, l'artisticità italiana sboccia.



Da *Flamencos Paris in "De Romant"*
coreografia Fabio Crestale

20



21

immagini potenti si dipanano sullo spazio scenico, una danza incalzante, fitta, che arriva dritta allo stomaco con la forza di un urlo che si spezzina, si spezza. Quattro straordinari danzatori Andrea Appaldu, Arnaud Baldoque, Geoffrey Prodon, Kim e Pedro Lozano Gomez, di età e fisicità differenti, danzano incresciolosamente per 65 minuti, sottolineando che la violenza appartiene a tutta la col. È vero che esiste la sommersione, ma è ammessa la difesa e lo scontro per salvaguardare la propria dignità.

Oltre 10 minuti di applausi da parte del numeroso pubblico presente al Teatro di Corte di Pavia: lo scorso 10 ottobre, in occasione del festival "Lasciateci sognare" giunto alla XVII edizione con la direzione artistica dell'operatore culturale e coreografa Gabriella Furlan Marzocci. Alcuni coreografi e persone che questi anni la Furlan ha portato al Festival ad una crescita ed un respiro internazionale. Proprio

grazie alle sue scelte. Un italiano a Parigi? È tornato in patria dopo 16 anni (l'ultimo lavoro di Crestale in Italia è stato presentato a Torino nel 2015).

Galleria cosa l'ha portato a scegliere per il suo Festival un lavoro di Fabio Crestale? Alcuni coreografi e persone che

stimo ma ne avevano parlato molto bene, ho così pensato di invitare, per tenere del workshop nella mia scuola in modo da verificare lo stile, la tecnica, la creatività, conoscerlo. Nel mentre ho vicinato con attenzione i suoi promozioni e dati che erano diversi più che non venisse in Italia ho scelto. DE ROMANIZ

È un lavoro che aveva ottenuto prestigiosi riconoscimenti in Francia, ma non era stato ancora rappresentato in Italia. Mi piaceva l'idea di una prima assoluta italiana e ho trovato estremamente interessante i temi di questo lavoro, bullismo e omofobia, temi molto delicati che Crestale ha saputo indagare con grande sensibilità, ma allo stesso tempo con un linguaggio coreografico, potente, fisico

Fabio Crestale com'è stato mostrare nel tuo Paese il lavoro che stai facendo? La prima volta, le emozioni, sono la tua anima, la voglia di piacere di mostrare il proprio lavoro che all'inizio è stato riconosciuto e apprezzato nel tuo Paese, è una nuova sfida. È un po' come essere andati sulla luna e poi tornare sulla terra per raccontare cosa hai esplorato e come hai navigato, riportando un'esperienza da rivedere senza presunzione.

I tuoi sogni?

Alcuni già realizzati. Un giorno mi fermi davanti all'Opera, sognando di poterli lavorare. Allora decisi di fare un'audizione per entrare nel corpo di ballo delle opere liriche. I coreografi di Opere Liriche all'Opera sono tutti importanti ed affermati. Ce l'ho fatta e sono entrato. Tra i miei sogni da realizzare quello di dirigere la compagnia di un ente lirico o poter ideare nuove creazioni per una compagnia stabile è molto importante.

I prossimi appuntamenti?

Il prossimo 28 novembre, mi attende una creazione per la serata TeDalloli in diretta YouTube per l'America dal castello di Chambord. A dicembre devo coreografare la compagnia de la Jeune Ballet d'Aquitaine a Bordeaux, mentre nel 2021 una nuova produzione per Intégrare i 10 anni di lavoro della mia compagnia Flamencos. L'11 aprile 2021 mi aspetta quello che ritengo il mio appuntamento più impegnativo: un lavoro che vede coreograficamente impegnati anche gli orchestrali dell'Orchestra Paderloup al Philharmonie de Paris.



Da *Flamencos Paris in "De Romant"*
coreografia Fabio Crestale © Suzanne Squitzi

17



16

Traduction magazine Danzasi Novembre 2020:

Un italien à Paris par Monica Ratti

Violence psychologique, physique, harcèlement: sont des aspects qui imprègnent souvent notre société. Les abus perpétrés sur les plus faibles et les plus fragiles ont des effets dévastateurs sur l'individu. L'homme qui est méprisé, envahie dans son espace vital et dans sa propre intimité: DE HOMINE, l'une des œuvres les plus primées et incisives de Fabio Crestale, nous raconte comment le harcèlement et l'homophobie s'inissent sournoisement, caché par une fausse respectabilité, dans la vie de beaucoup.

Des images puissantes se déploient sur la scène, une danse physique pressante, qui va droit au ventre avec la force d'un cri qui vous décoiffe, vous émeut. Quatre danseurs extraordinaires, d'âges et de corps différents, dansent sans cesse pendant 65 minutes, soulignant que la violence appartient à tous les âges. Il est vrai que la soumission existe, mais la défense et la confrontation sont autorisées pour sauver sa dignité.

Plus de 10 minutes d'applaudissements du grand public présent au Teatro ai Colli di Padova le 10 octobre dernier, à l'occasion du festival « Rêvons », qui en est à sa 17^e édition avec la direction artistique de l'opératrice culturelle et chorégraphe Gabriella Furlan Malvezzi.

Gabriella, qu'est-ce qui vous a poussé à choisir une œuvre de Fabio Crestale pour son Festival ?

Certains chorégraphes et personnes que j'estime m'en avaient très bien parlé, alors j'ai décidé de l'inviter à animer des ateliers dans mon école afin de vérifier le style, la technique, la créativité, pour apprendre à le connaître. En attendant, j'ai regardé attentivement ses promos et comme il n'était pas venu en Italie depuis plusieurs années, j'ai choisi «DE HOMINE» une œuvre qui avait obtenu des prix prestigieux en France, mais n'avait pas encore été représentée en Italie. J'ai aimé l'idée d'une première italienne et j'ai trouvé les thèmes de cette œuvre extrêmement intéressants, l'intimidation et l'homophobie, des thèmes très délicats que Crestale a pu explorer avec une grande sensibilité, mais en même temps avec une chorégraphie puissante, physique.

Traduction brochure du Padova Festival International

De Homine traite de l'intimidation et de l'homophobie qui peuvent se manifester dans tous les aspects et espaces de notre vie.

Les noms et valeurs dominants de la société établissent une hiérarchie entre les individus et laissent des vides dans lesquels la violence et ses effets pervers peuvent agir. À travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse perçues font de lui une victime facile, l'œuvre recrée des corps marqués par cette hostilité et cette agression. Les abus répétés ont un effet dévastateur sur l'individu. Ils détruisent progressivement l'homme, son intégrité physique et envahissent son espace vital.

L'espace individuel de chaque danseur se dessine dans la seconde partie de l'œuvre à travers l'utilisation de tapis au sein desquels on explore (métaphore des possibilités de l'être humain et enveloppe rassurante), jusqu'à ce que les espaces s'entrelacent mettant en danger l'individu le plus faible qui, seul et face au harceleur, se bat dans un combat permanent pour résister à la soumission et sauvegarder sa dignité.

DOMENICA 11 OTTOBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

DE HOMINE

IFUNAMBOLI Paris

DIREZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA: Fabio Crestale
ASSISTENTE COREOGRAFIA: Rafael Molina
REGIA: Fabio Crestale
ASSISTENTE COREOGRAFIA: Rafael Molina
MUSIC EDITING, EXTRA SOUNDS & MIXING by LVM Danilo Colonna
MUSICHE: Arnold Schoenberg, Verklärte Nacht Op. 4, AGF Cognitive Modules Party II, Schubert Schwanengesang, D. 907, Piano Sonata D. 960
COSTUMI: Fabio Crestale
LIGHT DESIGNER: Alexandre Boghossian
DANZATORI: Andrea Apadula, Arnaud Baldaquin, Brian Caillet, Pedro Lozano Gomez

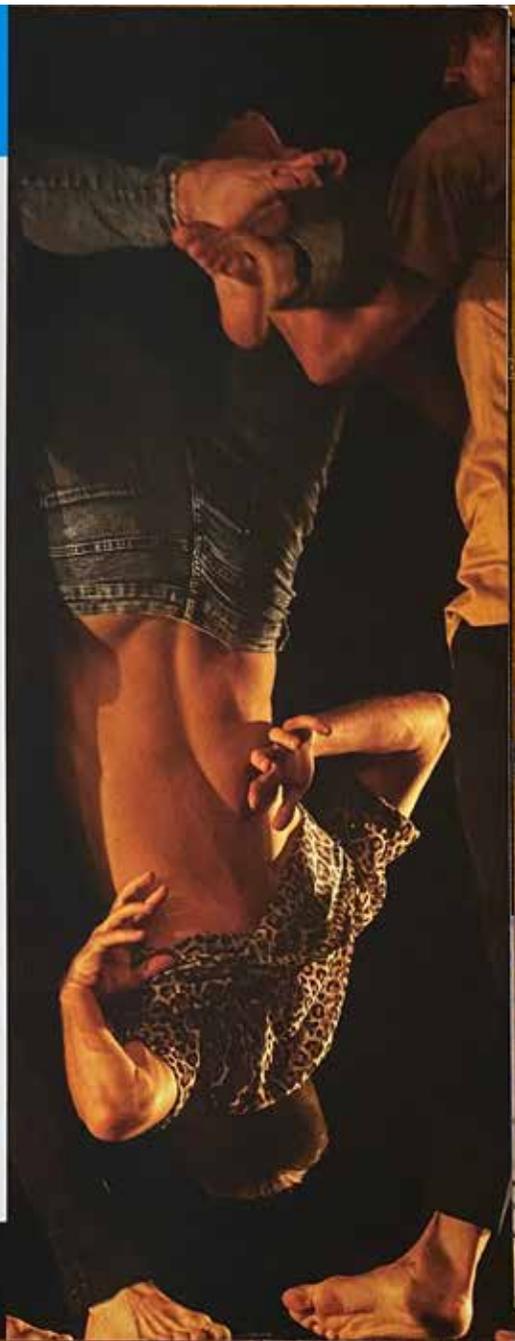
De Homine si occupa di bullismo e omofobia che puo' manifestarsi in tutti gli aspetti e spazi della nostra vita.

Le norme ed i valori dominanti della società stabiliscono una gerarchia tra gli individui e lasciano delle lacune in cui la violenza ed i suoi effetti perversi possono agire. Attraverso la testimonianza di un individuo la cui differenza e debolezza percepite lo rendono facile vittima, il lavoro rivela corpi segnati da questa ostilità e aggressività. Gli abusi ripetuti hanno un effetto devastante sull'individuo. Stanno progressivamente distruggendo l'uomo, la sua integrità fisica ed invadono il suo spazio vitale.

Lo spazio di ogni singolo danzatore prende forma nella seconda parte dell'opera attraverso l'utilizzo di tappeti all'interno dei quali ci si esplora (metafora delle possibilità dell'essere umano ed involucro rassicurante), fino a quando gli spazi si intrecciano mettendo in pericolo l'individuo più debole che, solo e di fronte allo stalker, si imbatte in uno scontro permanente per resistere alla sottomissione e salvaguardare la propria dignità.

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2020

13



Fiche Technique

Plateau

8m d'ouverture sur 7m profondeur de scène minimum

Artistes

4 danseurs en scène
1 chorégraphe
1 assistant chorégraphique

Technique

1 régisseur
1 techniciens de plateau

Spectacle de **1h**

Cie Lunamboli Paris



Contact

Cie IFunamboli Paris

C/o Marco Sirmioni
123, rue Saint Antoine 75004 PARIS
www.ifunamboli.com

IFunamboli@gmail.com
+33 (0)6 75 66 25 45

Chargé de Production
Mike Derrua
mike.ifunamboli@gmail.com
+33 (0)6 20 06 16 91

Facebook
<https://www.facebook.com/IFunamboli>
Instagram: Ifunamboli
<https://www.instagram.com/ifunamboli/>

Lien video <https://vimeo.com/365244009>