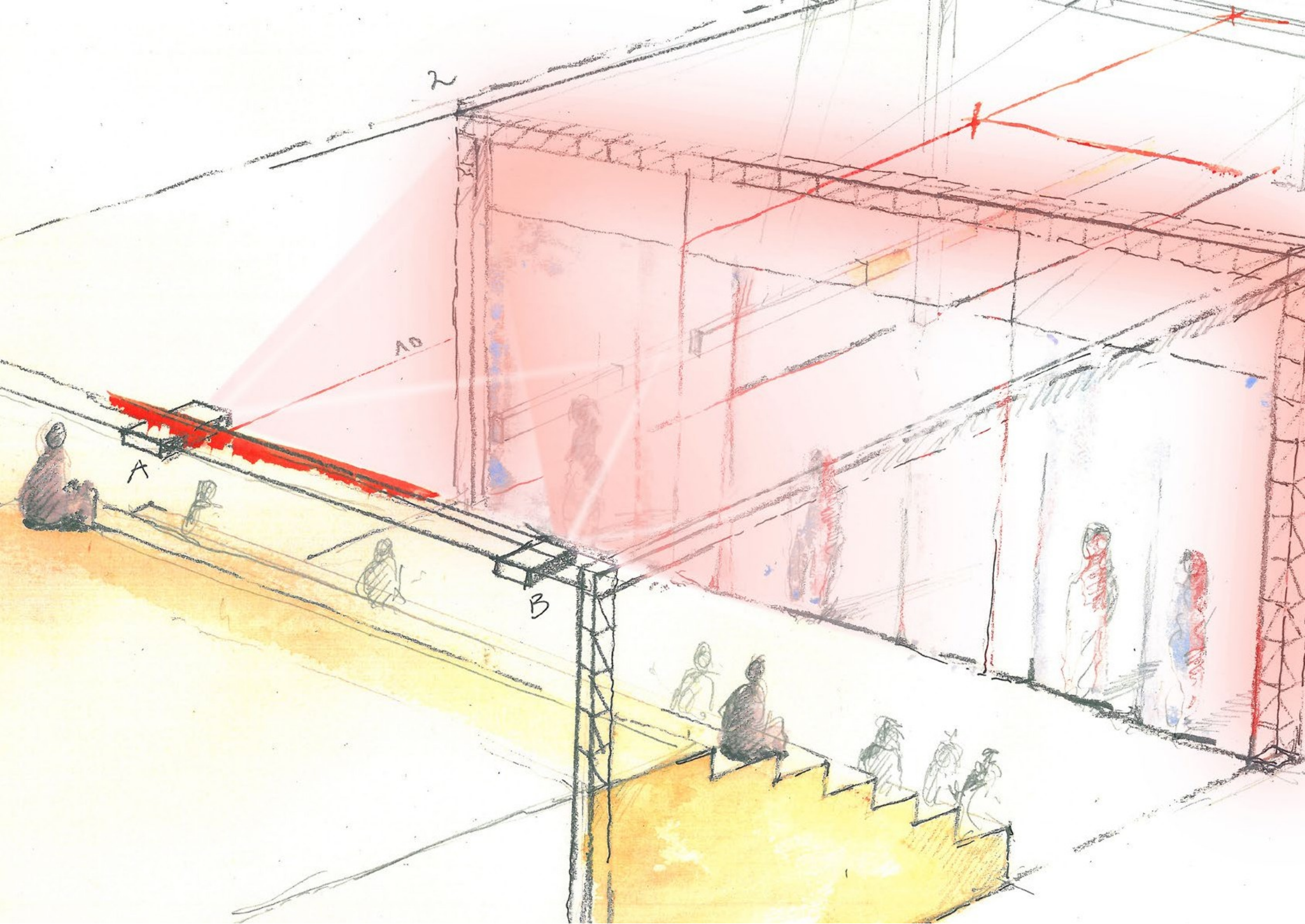


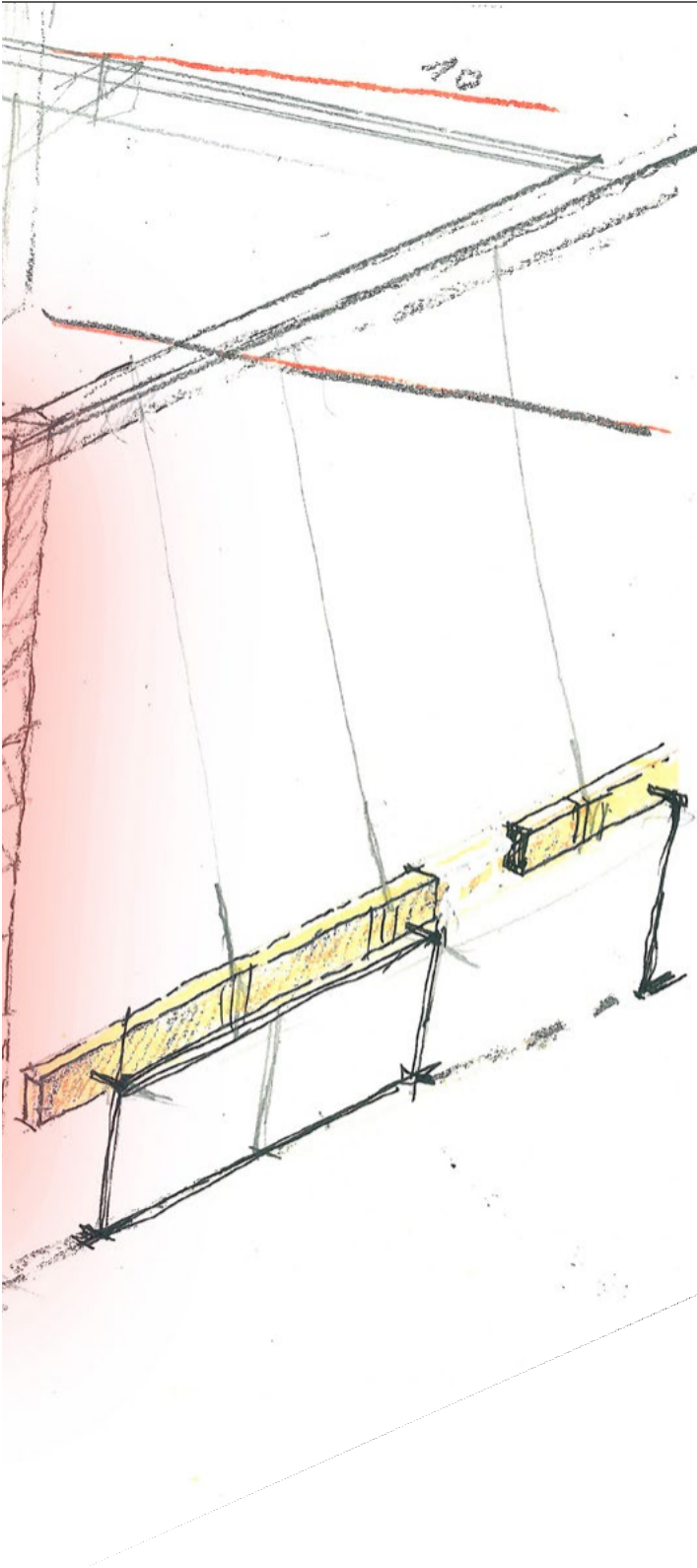




"... certains jours sont jaunes,
d'autres sont bleus, voilà pourquoi
chaque jour moi aussi je me
sens différent chaque jour"

Dr. Seuss





COLORS

Compagnia TPO

en coproduction avec:

Teatro Metastasio

(Italie)

Avec le soutien de:

ArKtype | (NYC, USA)

TONG Production | (Beijing, Chine)

Art directors: Davide Venturini, Francesco Gandi

Choreography: Catherine Galasso

Dance: Valentina Consoli, Běla Dobiášová, Isabella Giustina

Visual design: Elsa Mersi

Computer Engineering: Rossano Monti

Sound design: Spartaco Cortesi

Scenography: Katiuscia Meli, Livia Cortesi

Costumes: Chiara Lanzillotta



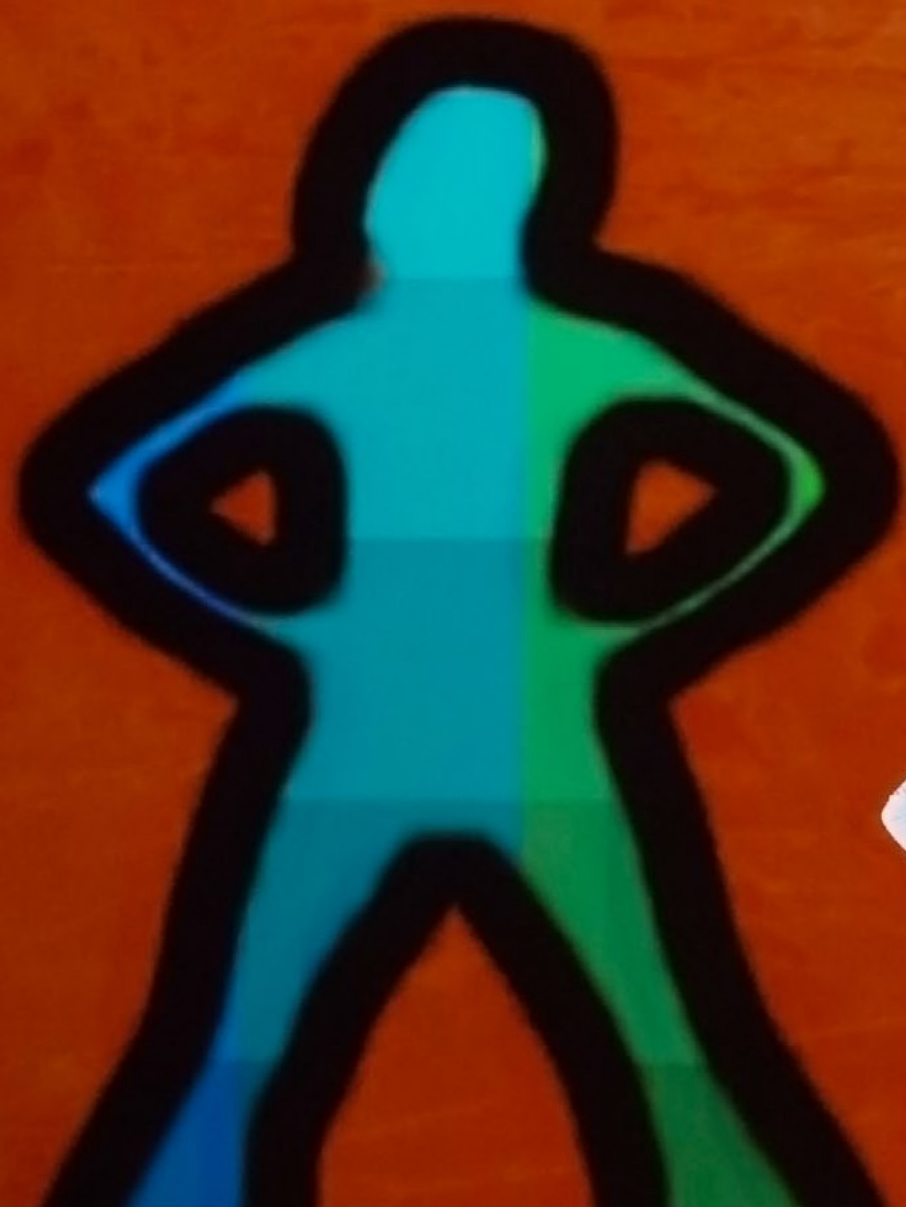


LE SPECTACLE

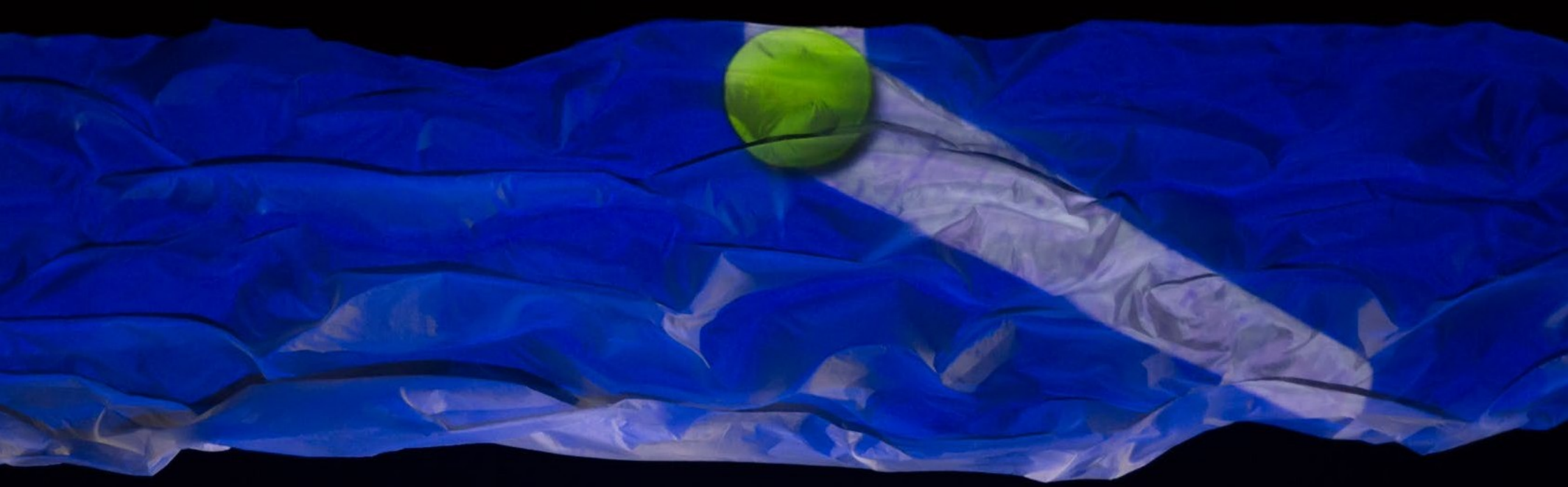
Colors est une création de la danse, des images, du design numérique, dédié aux enfants et à leur façon de jouer avec les couleurs. C'est un projet du TPO, en collaboration avec le chorégraphe New Yorker Catherine Galasso, dans laquelle la compagnie Italienne, connue pour ses spectacle high tech, a imaginé un espace "sensible" où trois danseurs le dessinent espace avec le corps. Chaque couleur a sa place dans le monde, un son, un mouvement, une énergie. Couleurs ils vivent en nous et donnent forme aux humeurs, joie, joie, colère ou mélancolie. Dans cet espace immatériel trois petites soeurs, bleu, rouge, jaune, créer relations inspirées par des objets qui s'animent en interagissant avec le corps. Dans leurs jeux, ils entrent dans un rêve et commencent ici un voyage émotionnel à travers des environnements où la couleur envahit la scène en transformant les pensées en images. ici les objets produits par leurs fantasmes se croisent désirs et peurs, donnant vie à des micro-histoires, des peintures animées et jeux interactifs.











CONCEPT

Dans leurs différentes nuances, les couleurs peuvent inspirer les jeux, les paysages, les sons, les sensations, les pensées. Les couleurs primaires bleu, rouge et jaune, dans les arts visuels, se comportent comme des acteurs, elles génèrent à leur tour d'autres couleurs, des millions de combinaisons que nous percevons et associons à différents moments de la vie ou à des ambiances particulières. Dans "Colors", nous explorons cet univers avec une danse si proche des enfants, de leurs fantasmes, de leurs souvenirs, de leurs humeurs et de leurs désirs. Le TPO souhaite étudier les aspects de la perception des couleurs en créant un jeu "High Tech-High Touch" entre le corps et la peinture. Le mouvement prend alors forme dans des environnements visuels dynamiques et réactifs, capables de développer à la fois des actions compositionnelles et des relations sensorielles.

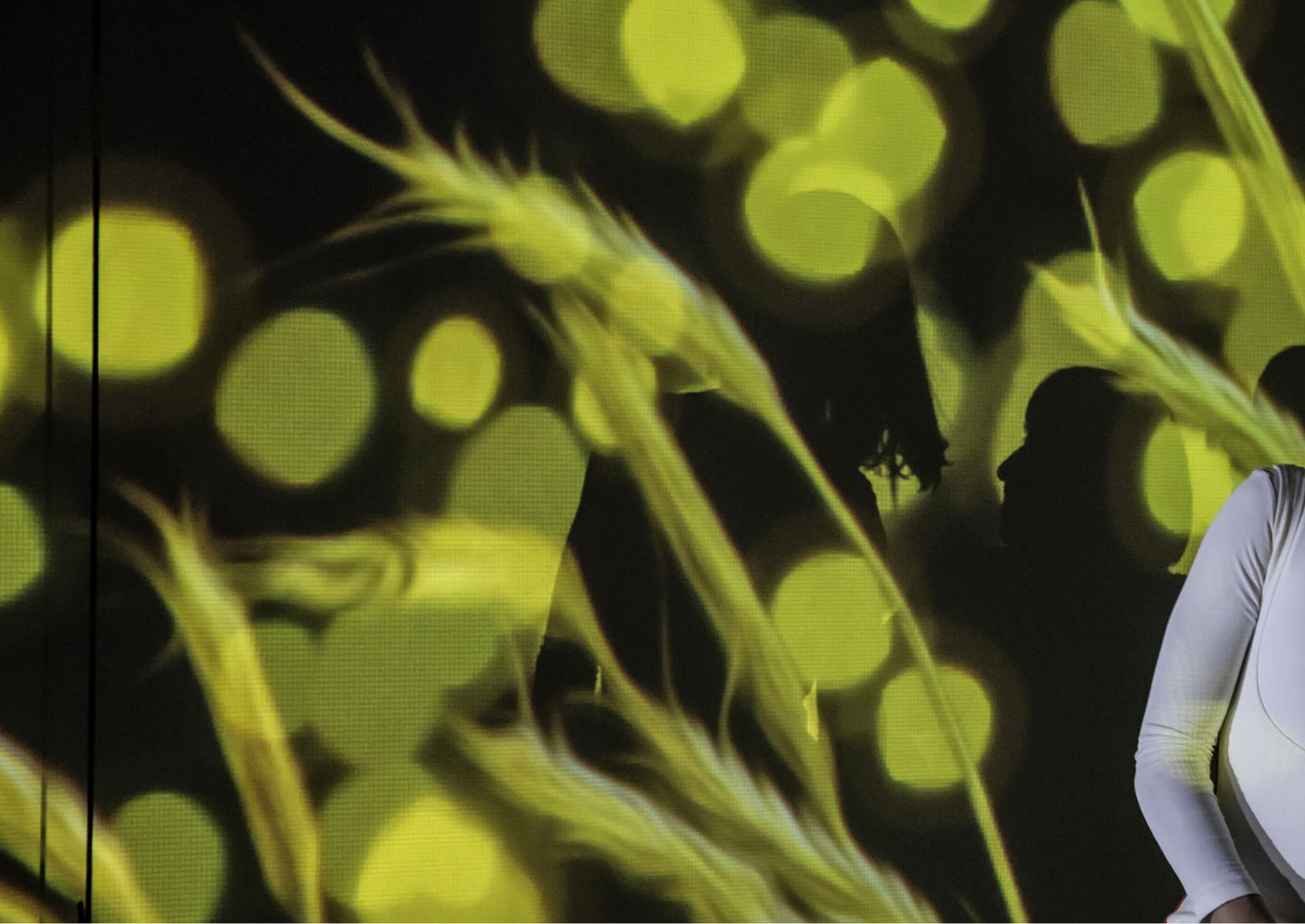


CHORÉGRAPHIES

La chorégraphe new-yorkaise Catherine Galasso implique les danseurs de la compagnie TPO créant des figures inspirées par comportement enfantin et relation humeur-couleur. En même temps, chaque couleur représentée/crée un paysage visuel, chorégraphique et musical, montrant la profondeur émotionnelle et la résonance énergétique. Catherine utilise dans la danse une gamme d'actions théâtrales très rythmées et ludiques qui invitent les enfants à rêver de manière colorée









*“peindre est rêve ...”
Friedensreich Hundertwasser*

IMAGINE IMAGES

En abordant le thème de cette nouvelle production, les questions Il y en avait beaucoup: on peut peindre avec toutes les parties du corps al lieu des pinceaux?

Sans la nécessité de créer un “produit artistique”, mais en se concentrant sur l’exploration sensorielle, pouvons-nous expérimenter ce qu’il advient de jouer avec la couleur, de sauter, de rouler et d’improviser une danse?

Pouvons-nous explorer la façon dont notre corps laisse une trace de lui-même lorsque nous nous déplaçons dans l’espace?

Pouvons-nous augmenter l’intérêt des enfants pour la danse, l’expression artistique et créative en tant que moyen de communication?

Pouvons-nous créer un environnement dans lequel les enfants peuvent observer et percevoir les couleurs et découvrir leurs multiples significations, affiner le langage visuel et différentes techniques d’expression?







SYNOPSIS DES IMAGES CHORÉGRAPHIQUES

-01: Sur la scène, un rideau de lumière rappelle le mur d'une chambre où trois soeurs jouent entre elles. Chacune d'elles révèle ici son propre caractère associé. à une couleur différente, bleu, jaune, rouge.

-02: Le jeu du corps décomposé. Ici, les danseurs apparaissent sous un rideau surélevé sur lequel ils commencent à dessiner. Grâce aux capteurs et aux projections, les danseurs interagissent avec les couleurs en créant, en temps réel, des actions de "virtual dripping" et traits de couleur associés aux sons. Un jeu figuratif pictural, tactile, maintenant abstrait.

-03: Le rêve. Où tu t'endors et tu tombes dans un long rêve. Nous rencontrons ici les portes qui nous accompagnent dans différents environnements de couleurs: bleu, jaune, vert, orange, rouge, noir, violet. Ici, chaque couleur est présentée à travers des peintures et des paysages aux énergies différentes. Ici, chacun des trois danseurs explore les différents états émotionnels d'un rêve où l'on passe d'un environnement à l'autre à travers les portes colorées.

-04: il est révélé que toutes les compositions créées dans les scènes précédentes ne sont rien d'autre que les différentes parties d'un grand tableau dans lequel toutes les couleurs s'agissent à présent comme les nombreux protagonistes d'une même histoire.



HIGH TECH HIGH TOUCH

Avec le support du design numérique il est possible de créer des formes géométriques “tactiles”, susceptibles de changer à tout instant d’aspect, de tonalité, de position, de dimension et de vitesse de déplacement grâce au mouvement des performeurs ou du public. Ainsi, l’algorithme qui lie les actions des performeurs à la production d’effets interactifs engendre des animations se reproduisant à l’intérieur d’une chaîne et adaptées au niveau langagier et de compréhension des plus petits. Dans le cadre d’une typologie de théâtre visuel comme le TPO, la danse et les animations graphiques nous guident à travers un voyage poétique qui part des couleurs et nous va droit au coeur. Colors est, en effet, un projet qui oblige le TPO à envisager d’une façon de plus en plus approfondie, l’espace des relations humaines et en même temps il cherche à interpréter la grammaire expressive du corps dans l’univers enfantin.













L'APPAREIL SCÉNIQUE

La dramaturgie dans les émissions de TPO coïncide souvent avec les fonctions interactives produites par le jeu de sons et d'images. En ce sens, Colors ne fait pas exception à la règle en proposant une scénographie théâtrale et électronique capable, dans sa légèresse, de stimuler la relation entre mouvement et espace scénique. L'élément scénique principal est un grand tissu semi-transparent qui, en plus de servir de surface de projection, est capable de se déplacer avec des plans en différents points de la scène pour créer les "volumes". Cette feuille se déplace comme une onde lumineuse et devient un paysage tactile, évanescent, en dialogue permanent avec le corps.







NUCLEUS ARTISTIQUE



Davide Venturini | Francesco Gandi
ART DIRECTOR

Valentina Consoli
DANCER



Isabella Giustina
DANCER



Běla Dobiášová
DANCER





Spartaco Cortesi
SOUND DESIGNER



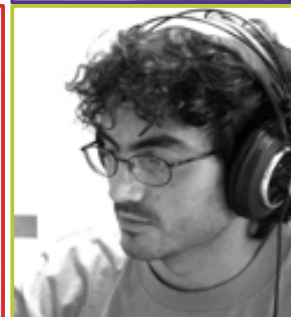
Livia Cortesi
SCENOGRAPHER



Chiara Lanzillotta
COSTUME DESIGNER



Elsa Mersi
VISUAL DESIGNER



Rossano Monti
COMPUTER ENGINEER



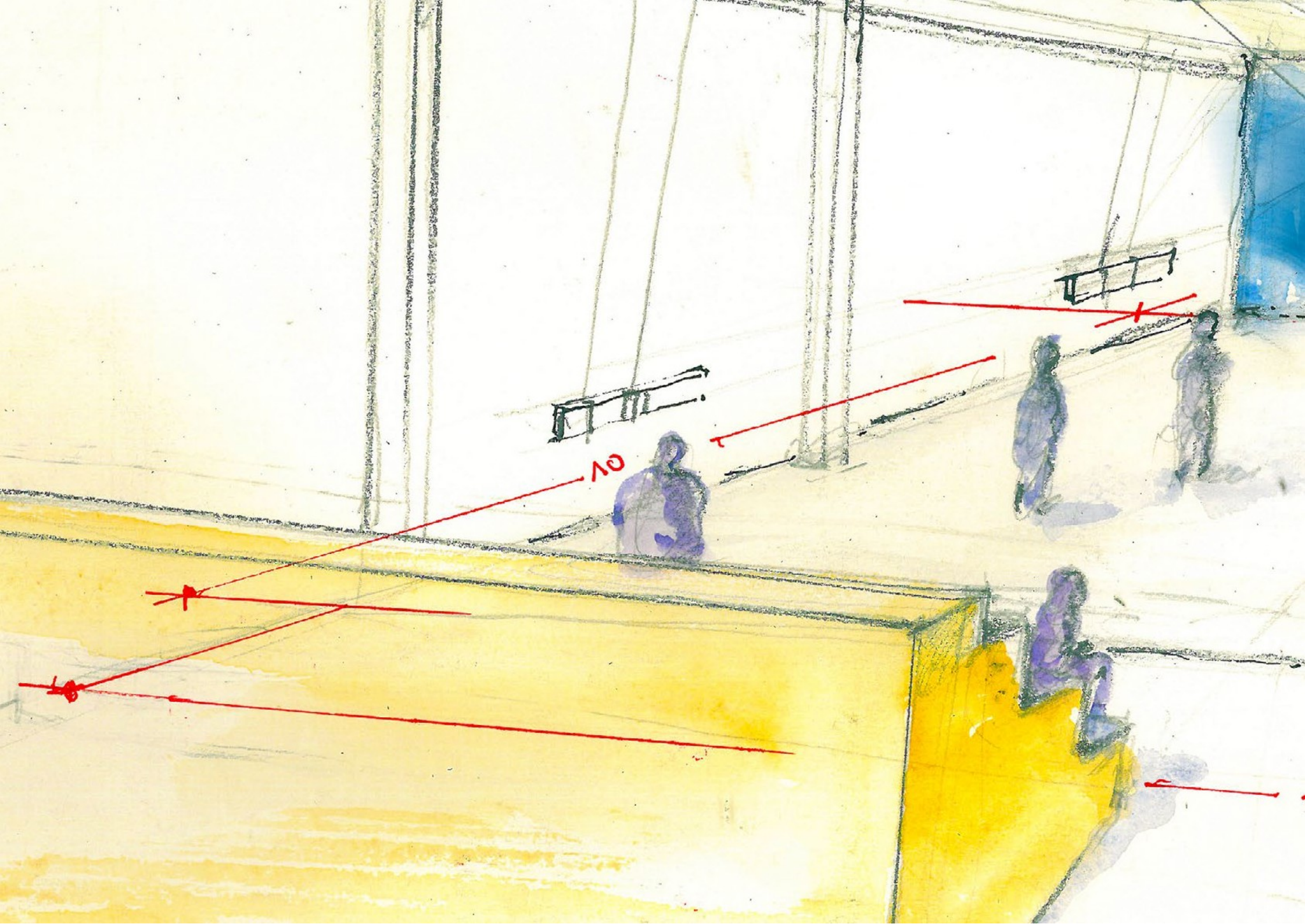
Catherine Galasso
CHOREOGRAPHER

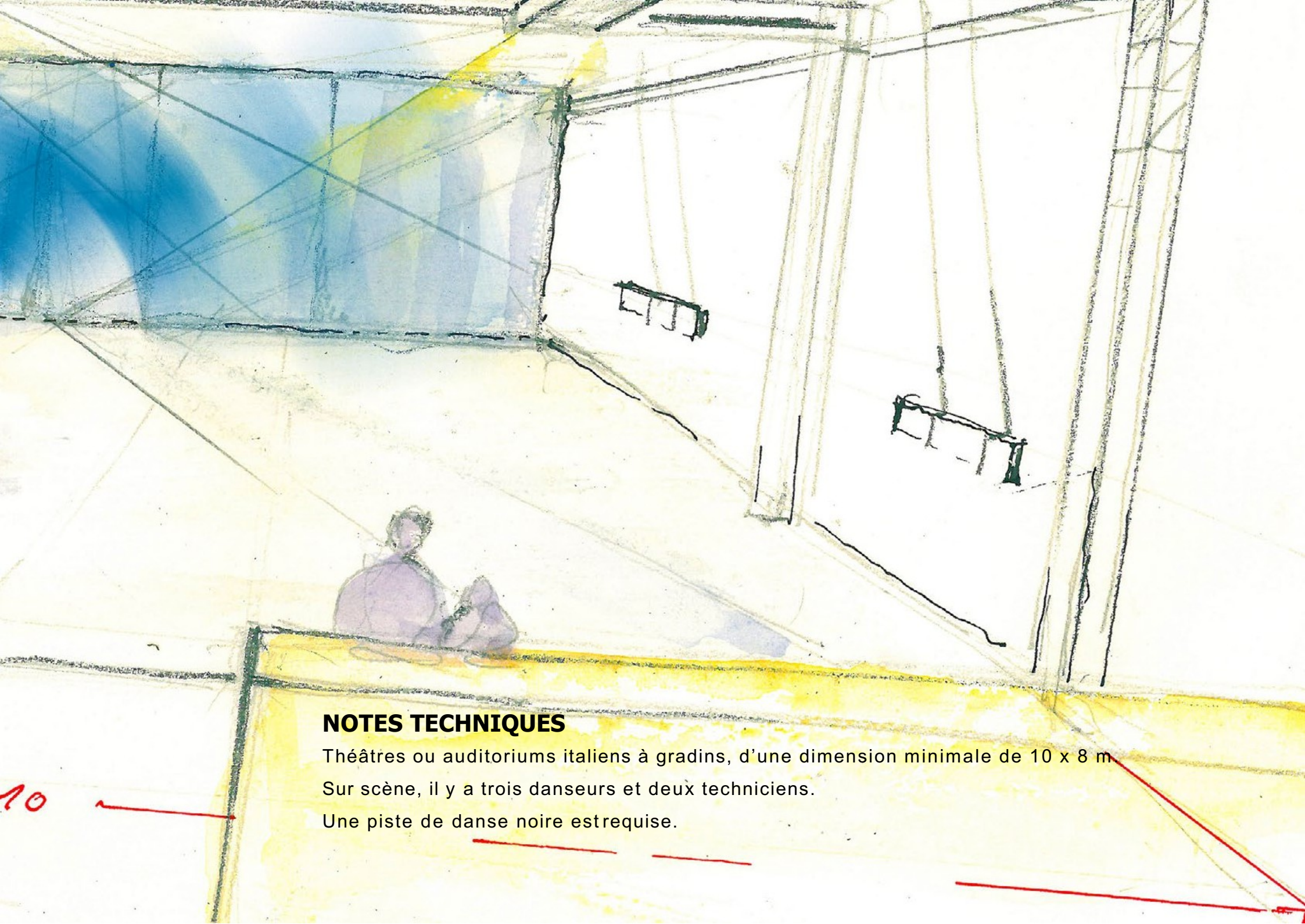


PRIX

- China SPAF - Shanghai Performance Arts Festival | “Going to the world” Award | “Panda’s Home” | Shanghai (CHINA) | 2017
- Festiwalu Teatralna Karuzela - Teatr Pinokio | “Farfalle” | Włochy (PL) | 2016
- XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA | “Il Giardino Dipinto” | Torun (PL) | 2014
- World Congres Assitej | Award for Artistic Excellence | Warsaw (PL) | 2014
- Feten 2010 | Premio especial del jurado alas nuevas propuestas escénicas | Gjon (ES) | 2010
- New England Foundation for the Arts, National Dance Project, US Tour | Compagnia TPO | Boston, MA (USA) | 2010
- Teatri di Vita | Premio della giuria dei ragazzi “Il Giardino Dipinto” | Porto Sant’Elpidio (IT) | 2007
- ADE (Art Digital Era) | Compagnia TPO | Polverigi (IT) | 2004
- ETI Stregagatto | “Storie ZIP” | Roma (IT) | 1999
- ETI Stregagatto | “Riflessioni” | Roma (IT) | 1983







NOTES TECHNIQUES

Théâtres ou auditoriums italiens à gradins, d'une dimension minimale de 10 x 8 m.

Sur scène, il y a trois danseurs et deux techniciens.

Une piste de danse noire est requise.



CONTACTS

Benjamin Bac - DERVICHE Diffusion
+33 (0)6 12 14 29 49
benjamin.bac@dervichediffusion.com

FRANCE

: Thomas O. Kriegsmann
: tommy@arktype.org
: USA

: Valentina Martini
: v.martini@tpo.it
: ITALIE

: AnaSala
: anasala@ikebanah.es
: ESPAGNE

: Liz Ren
: liz.ren@tongproduction.com
: CHINE



compagnia TPO

via Targetti 10/8

59100 Prato - Italy

tel. +39 0574/461256

fax +39 0574/468988

t p o @ t p o . i t

w w w . t p o . i t

*Le TPO travaille
avec le soutien
de: MIBACT et
Regione Toscana
Settore Spettacolo*

