

D&A PRODUCTIONS
PRÉSENTE

LE SPECTACLE MUSICAL POUR LES 2 À 5 ANS

L'OURS ET LE SOLEIL



L'Ours et le Soleil est un spectacle musical jeune public interprété par le comédien et metteur en scène **Jonathan Salmon** en alternance avec **Elsa Jauberty**. Le spectacle est une adaptation théâtrale du texte d'**Anne Lavielle**, d'après le conte de **Paul-Jacques Bonzon**, «*L'ours qui avait pris le soleil*». La musique est du compositeur **Baptiste Thiry**.

Cible: 2 à 5 ans

Durée: 45 min



« Ça commence quand le spectacle ? »

« Quand est-ce qu'on arrive ? »

« Il est bientôt cuit le gâteau ? »

« C'est encore loin ? »

« C'est trop loin, trop long, trop lent ! »

Combien de fois, dans la bouche de nos petits loups, ces phrases ont résonné ? Et chez nous parents, c'est : « Mais dépêche toi ! Mets tes chaussures... maintenant ! Vite, on part dans 5 minutes ! »

Pour les petits, le temps s'étire comme du chewing-gum et pour les grands, il nous file entre les doigts.

L'art de savoir attendre semble se perdre chez tous.

Inspiré du conte nordique « l'Ours qui avait pris le soleil », le spectacle est une ode à la **nature**, au **temps** qui passe et surtout à la **patience**...



En Norvège, la nuit dure plusieurs mois. Le soleil fait une brève apparition dans le ciel d'hiver, puis, disparaît pour le reste de la saison. On raconte aux enfants de là-bas que l'Ours qui vit au sommet de la montagne sort de sa caverne au début de l'hiver, traverse la forêt, prend le soleil et le garde avec lui pour se tenir chaud jusqu'au printemps.

Tous les enfants connaissent la légende... Mais **Peter** et **Sigrid**, deux jeunes enfants intrépides, décident d'aller à la rencontre de l'Ours égoïste qui garde le soleil pour lui tout seul.

Pourquoi attendre le printemps quand il suffit peut-être de demander poliment ? Mais est-il vraiment sûr de tenter l'ascension de la montagne en pleine nuit, avec pour seul guide un étrange renard au pelage bleu-brillant... Et l'Ours sera-t-il bien disposé à répondre aux accusations de deux enfants qui viennent le déranger au beau milieu de son long sommeil ?

Entre **conte animalier**, **conte poétique**, **mythologie nordique** et **roman d'aventures**, ce récit nous transporte dans un monde où la forêt semble vivante, où le froid est un danger permanent que vont affronter avec courage et une certaine dose d'inconscience nos deux héros. A partir de ce récit fort et vivant, il s'agit de créer un spectacle à la fois ludique, **drôle** et **palpitant** pour que nos petits loups (et nous même adultes) finissent par se dire :

« Est-ce qu'on ne ferait pas mieux parfois de juste... attendre ? »



Le maître mot de cette mise en scène, c'est la proximité avec les spectateurs. Il est tourné autour d'un **dispositif évolutif** qui permet à l'interprète de jouer dans un espace de quelques mètres carrés et de manière la plus autonome possible.



LES OBJETS

Les enfants jouent tout le temps avec des objets. Il leurs inventent des histoires, des aventures.

Travailler avec des jouets d'enfants, c'est faire appel à cette sensation que l'on connaît tous, enfants comme adultes. C'est permettre à leur **imaginaire de s'exprimer** et ainsi **maintenir l'attention** parfois volatile des enfants beaucoup plus facilement.

En utilisant tel ou tel objet, le spectacle donne une **profondeur** à un personnage, à un lieu, sans avoir à le développer dans un long discours. Ils prennent aussi le relai des **sentiments** et des **émotions** des personnages.



En Norvège, quand la neige commence à tomber, la longue nuit commence.

La recherche se portera sur une multiplication de petites sources de lumière : des balles lumineuses, des lampes torches...

Cela permet à l'imaginaire des enfants de se projeter dans l'obscurité de la mise en scène.

Ainsi il n'est pas nécessaire de montrer tout le village ou toute la montagne, mais l'évoquer par un coin de forêt éclairé, par la silhouette d'un sommet, et de laisser chaque enfant s'inventer son propre décor.

LA LUMIÈRE





La musique de Baptiste est tour à tour **féérique**, **haletante** et **poétique**.

C'est une musique « **atmosphérique** » qui accompagne le conte et ses rebondissements, les peurs et les enthousiasmes des personnages.

Machine à tonnerre et berceuses traditionnelles norvégiennes prennent parfois le relai du récit et de la musique et complètent cet univers musical...

LA MUSIQUE



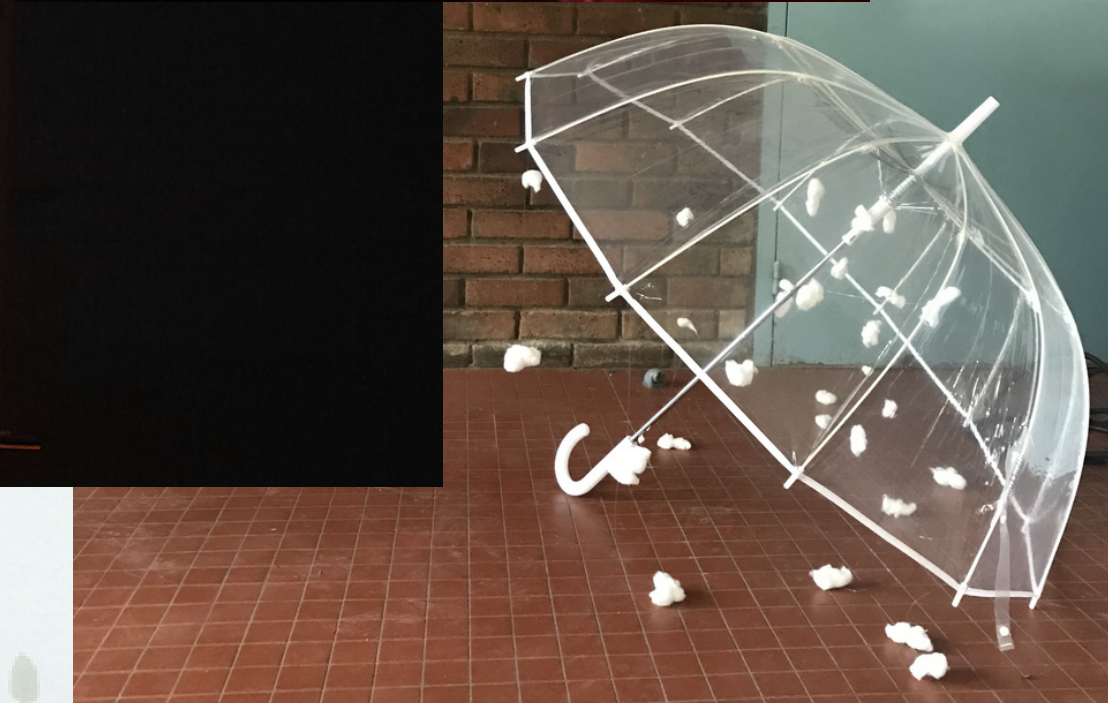
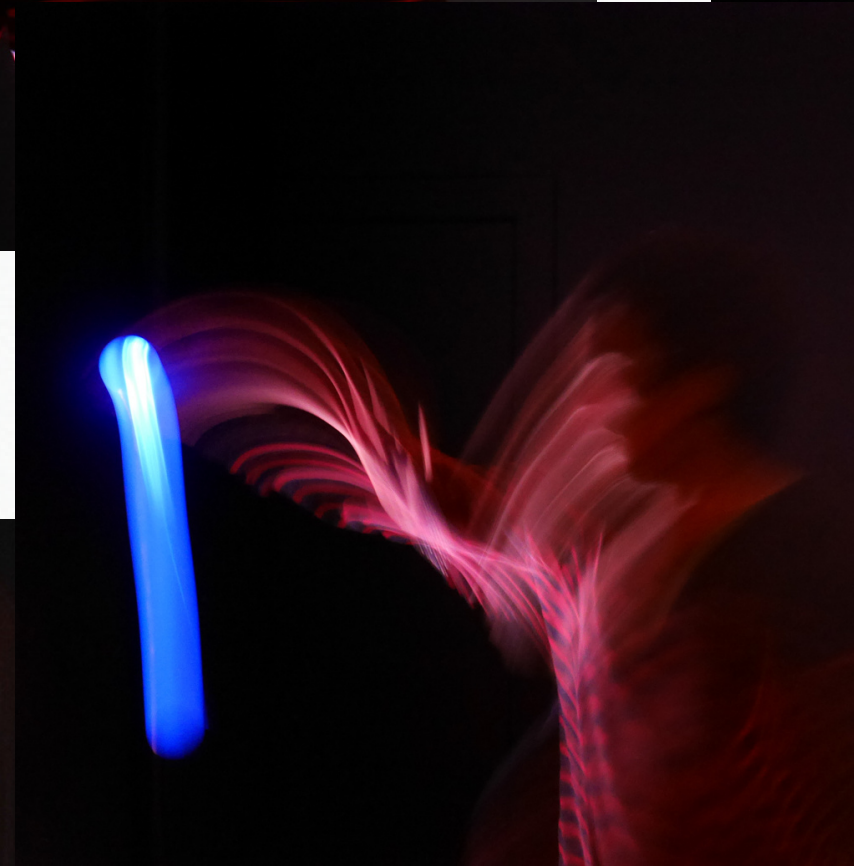
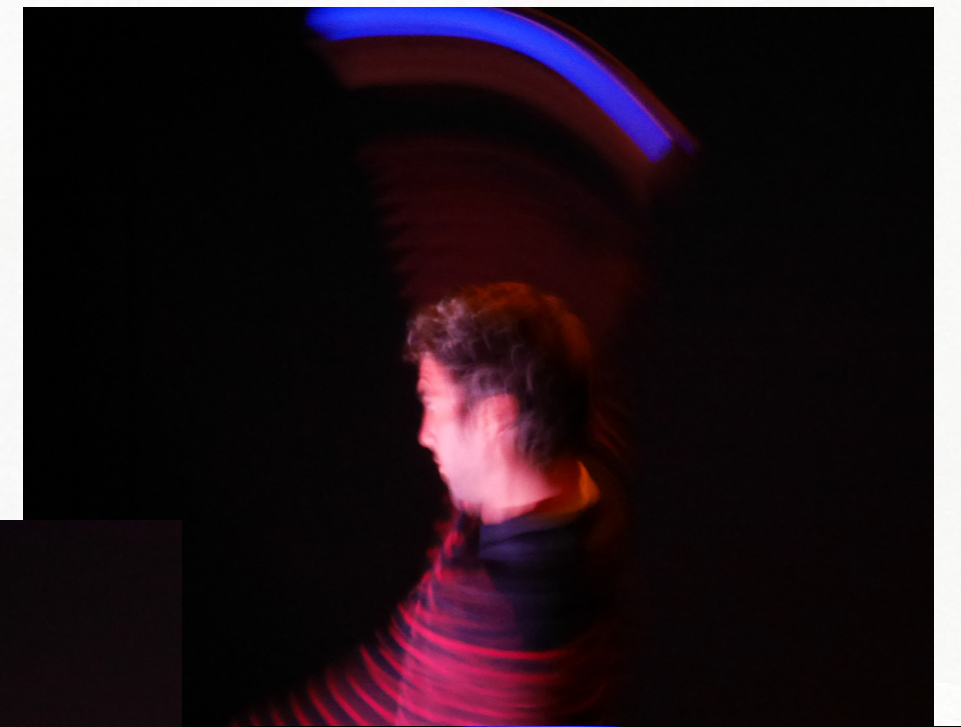
LES JEUX DE LUMIÈRE

L'idée des balles lumineuses est venue de la poursuite du renard au pelage brillant.

Toujours dans la volonté de créer un univers très **visuel** et **ludique**, elles expriment l'esprit facétieux des deux héros au travers des balles lumineuses qui roulent, volent et parfois discutent...



GALERIE DU SPECTACLE





JONATHAN SALMON : Metteur en scène / comédien / marionnettiste

Jonathan Salmon se forme au jeu dès l'âge de 11 ans avec des anciens élèves de L'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Guillaume Servely, Anne Astolfe, Olivier Letellier.

A 21 ans, après des études de professorat d'E.P.S., il intègre le C.N.R .des Abbesses et pratique la danse sous la direction de Priscilla Danton, Maxime Rigobert, Christian Bourigault...

Durant ces études, il interprète des extraits de So Schnell, de Dominique Bagouet au Théâtre de la Ville à Paris, et crée avec Christian Bourigault un ballet, Peau-M. Après cette formation, il entre à L'Ecole du Studio d'Asnières, puis au CFA des comédiens.

Durant trois années, il travaille sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van Der Meulen, Patrick Simon, Yveline Hamon, Pauline Bureau... Il joue dans de nombreuses productions: La Cerisaie de Tchekhov, Lorenzaccio de Musset, L'Opéra de Quat'sous de Brecht. Il est aussi interprète dans des spectacles musicaux et chorégraphiques : Les Mamelles de Tirésias d'Apollinaire, La Boite à joujoux de Debussy.

Depuis sa sortie du CFA, il a travaillé avec Agathe Alexis, Olivier Letellier, Quentin Defalt, Bénédicte Guichardon, le Groupe ACM et Yamina Hachemi, Gaetan Gouvain, Guillaume Tarbouriech et créé collectivement La Bande du Tabou, au Théâtre 13.

Par ailleurs il mène une intense activité de metteur en scène. Il monte avec le groupe "Domitille et Amaury" trois spectacles musicaux qui tournent en France et à l'étranger et collaboré avec Olivier Letellier sur La Nuit où le jour s'est levé et sur La Mécanique du hasard.



ELSA JAUBERTY : Comédienne

Après avoir travaillé 6 ans dans le secteur socio-culturel et joué dans Marcia Hesse de Melquiot, Kaamelott d'Astier et Le Ravissement d'Adèle de De Vos, Elsa se consacre pleinement au théâtre et entre aux cours Florent en 2016. Elle intègre la 2ème année et travaille particulièrement Mouawad, Lagarce et Brecht qui l'accompagnent lors de cette période. Elle interprète notamment Sainte-Jeanne des Abattoirs et la Femme dans Noces chez les Petits bourgeois. Elle joue dans Dannati, une création inspirée de La Divine comédie de Dante, mis en scène par Alessandra Puliafico (prix Florent du meilleur collectif) et réalise le court métrage "Oh Gilbert" sélectionné parmi les meilleurs de sa promotion. Elle prête aussi sa voix dans des contes pour enfants avec le magazine Bubble Mag.

Depuis 2016, elle participe aux travaux du Labec avec qui elle a joué en janvier 2020 une création collective dirigée par Johann Abiola, ZRC.

En 2018 elle intègre la Jeune Compagnie de l'Escabeau (pépinière théâtrale et pluridisciplinaire) et assiste la mise en scène de la pièce Tableau d'une Exécution de Barker. Elle donne des cours de théâtre dans le cadre du projet Convergence, avec l'association Belleville Citoyenne et le théâtre National de la Colline. Elle y met en scène une création de Sonia Ristic qui sera jouée en juin 2021 au théâtre de La Colline et à la MPAA. Elsa jouera par ailleurs en 2021 dans George Kaplan de Frédéric Sonntag à Paris et au Festival des Planches Fêlées à Briare.

CONTACT



Clara Turbot
clara@daproductions.fr
06 24 23 64 23

www.daproductions.fr